

Twintig jaar esGROOT

Twintig jaar samen zingen en samen ouder worden. Twintig jaar gedeelde ervaringen en groeiende vriendschappen. Dat is wel een viering waard. We betrekken u vandaag bij die viering.

Een koor is natuurlijk geen statisch gezelschap. Koorleden vertrekken en worden door nieuw bloed vervangen. We groeien ook een beetje. Maar ruim de helft van de huidige leden is nog van het eerste uur. De nieuwkomers (velen daarvan doen trouwens ook al jaren mee) hebben zich behaaglijk en met overgave in het door de oude kern gespreide bed genesteld. En in die zin staat vandaag nog steeds hetzelfde esGROOT voor u als in 1998: een koor van goedwillende amateurs, die het leuk vinden elkaar te zien en met elkaar te zingen en die proberen kwalitatief boven zichzelf uit te stijgen.

Met dat laatste waren we kansloos gebleven als we niet het geluk hadden gehad onder de artistieke leiding te staan van onze dirigente, Marcela Obermeister Shasha. Haar toewijding en inspiratie worden veelvuldig bezongen, ook weer verderop in dit boekje. En terecht! Dit vierde lustrum van esGROOT is ook het derde lustrum van Marcela's dirigentschap van ons koor.

We gaan vanavond zingen over onze eigen geschiedenis in het voor ons gecomponeerde 'Collage in tijd'. En na de pauze zingen we de 'Misa Criolla', waarmee we de Argentijnse wortels van onze dirigent eren en waarbij we trouw betuigen aan de Zuid-Amerikaanse muziek, die tot ons vaste repertoire behoort. U leest daarover verder in de komende bladzijden.

Het instuderen van beide stukken muziek was, zacht en in modern jargon uitgedrukt, een uitdaging.

De muziek van Collage in tijd vraagt ons dingen te doen die we nog nooit hebben gedaan: stampen, klappen, bewegen; als het kan op het juiste moment. Dat hadden we nooit gekund zonder de componist en librettist van Collage in tijd: René Samson en Olaf Mulder. Zij hebben niet alleen het muziekstuk geschapen, maar ze hebben ons ook geholpen bij het instuderen (René een aantal keren als dirigent en Olaf als regisseur). De fijnere kneepjes van het bewegen leerden we van Hanna Samson. We prijzen ons gelukkig een echte choreografe in onze geleerden te hebben.

Met de Misa Criolla werken we voor het eerst samen met een groter professioneel ensemble: het ensemble Criollo en de tenor Álvaro Pinto Lyon. We zijn hen dankbaar dat zij ons de gelegenheid geven die prachtige mis met hen ten gehore te brengen.

Een uitvoering als deze kost geld. Het is fantastisch dat er fondsen bestaan die daarvoor financiële ondersteuning willen bieden. Petje af voor de fondsen Cultuurschakel, Fonds 1818, VSB fonds (NUTFonds) en Prins Bernhard Cultuurfonds.

Maar ook petje af voor de eigen koorleden, die met tal van ludieke acties (inloopdiners, tekenlessen, tennisclinic, jamverkoop, taarten bakken, muurschilderingen, coachings en wat niet meer) een behoorlijke som geld hebben bijeen gebracht.

Dat we hier vandaag staan is volledig te danken aan het vele werk van onze onvolprezen lustrumcommissie. En we waren nergens zonder de inzet van beide solisten, Harry en Joke Fossen. Zij behoren tot de groep aartsvaders van het koor en deze uitvoering is hun zwanenzang. Na respectievelijk twintig en dertien jaren stappen zij op. We gaan ze verschrikkelijk missen.

Maar niet te lang getreurd; in de afgelopen jaren is een aantal nieuwe zangers toegetreden. Twee van hen fungeren al als hun understudy's.
esGROOT vernieuwt zich:

Op naar het vijfde lustrum en klaar voor een nieuw repertoire!

Diek de Brauw, voorzitter

Programma

Collage in tijd

Story

As torrents in summer

Rosa Amarela

Tsipor Shniya

Gedichten

solisten: Joke Fossen | Harry Fossen
understudy's: Joyce van der Wiel | Michiel de Jonge
regie repetitor: Hanna Samson

René Samson (muziek)

Olaf Mulder (libretto en regie)

John Cage

Edward Elgar

Heitor Villa Lobos (arr.)

Misha Segal | David Morse (arr.)

Clara Aeneae Venema

Douwe Schenk

PAUZE

Misa Criolla

Kyrie | Gloria | Credo | Sanctus | Agnus Dei

Álvaro Pinto Lyon

tenorsolo
gitaar, sikus,
quena, basgitaar

Ariel Ramírez

Ensemble Criollo

Fred Abbingh

Gabriel Aguilera Valdebenito

Rodrigo Cortés

Renato Freyggang

piano
charango, sikus
gitaar, bombo
percussie

hiSTORY

Begin 2017 vindt de eerste bespreking plaats voor het lustrumprogramma van november 2018. We noemen het zelf een brainstormsessie. Het idee om iets te doen met de gedichten van Douwe Schenk en Clara Venema, oud koorgenoten die veel te vroeg zijn overleden krijgt veel bijval, maar zou het lukken gedichten op muziek zetten?

We hebben ook veel zin om weer eens oudere repertoirenummers te zingen, liederen die ons na aan het hart liggen. Omdat we wel van een uitdaging houden en ons netwerk groot blijkt te zijn zochten en vonden we componist René Samson en librettist Olaf Mulder, die vaker samen hebben gewerkt. Eén gesprek en inzage in ons lustrumboek uit 2008 (10-jarig bestaan) en in de dichtbundels van Douwe en Clara leverden hun meer dan genoeg inspiratie. Het ontstaan van ons koor in de Archipelbuurt, de buurt met straatnamen die verwijzen naar Nederlands-Indië, geschiedenis met een randje, liederen uit ons repertoire en de teksten/gedichten van koorleden, het komt allemaal bij elkaar.

Een boeiend experiment en een prachtig resultaat: **Collage in tijd**

Diezelfde brainstormsessie bracht nog een belangrijke wens naar voren die te maken heeft met het feit dat er ook voor Marcela Obermeister - Shasha, onze dirigente, een lustrum te vieren is: ze dirigeert ons koor nu al 15 jaren en ze weet ons nog steeds tot mooier zingen te verleiden!

De keuze voor de **Misa Criolla** van de Argentijnse componist Ariel Ramírez bleek volkomen logisch. Een mis met een bijzonder verhaal, dat perfect aansluit bij onze lijntjes met Argentinië, die wij koesteren en voelen dankzij Marcela.

Het affiche moest dit alles vertalen in beeld.

Geert van Nijnanten, onze tenor die plotseling overleed, maakte in 2005 een ontwerp voor een logo. Hij schreef letterlijk in een bijgaande mail:

'iets met eilandjes (archipel), maar dan met esGROOT als het centrale eiland'

Wie kon vermoeden dat bij ons 20-jarig bestaan dit uitgangspunt precies paste bij de inhoud van Collage in tijd. We hebben er dankbaar gebruik van gemaakt, maar wel in een aangepaste vorm.

En tot slot:

Het thema hiStory verwijst naar onze koorgeschiedenis en naar het lied Story, op een gedicht van Gertrude Stein.

The world goes round, and round and round....

De Lustrumcommissie.

Collage in tijd

Proloog

Wij, wie zijn wij?

Wij komen uit:

Atjeh, Banka, Batjan, Timor,
Celebes, Madoera, Malakka, Sumatra,
Timorstraat, Bankaplein,
Fraaie namen uit een kruidig toen,
Die Gordel van Smaragd, ons eigen Inje.
Edelstenen met een randje bloed.
Fraaie huizen in een chique wijk,
Waar wij wonen op een rijk verleden.
Huizen van koloniaal bankroet.
Atjeh, Banka,

Akte I

Wij, wat willen wij?

Een koor!

Oh, nee hè? Waarom nou?

Er is nooit een waarom, altijd slechts een daarom!

Sinds wanneer dan?

Toen de aarde rond was en je er rond kon gaan,
rond en rond, rond en rond.

*'Once upon a time the world was round and
you could go on it
around and around'*

*Er was eens een wereld die rond
was en jij kon erop gaan,
rond en rond*

Round and round and round en rond en rond,
Tromme-tromme-trom, en tom en tom,
Troeme-troeme-toem, me-toem, me-toem,

Toen alles begon, in dat ooit;
stampvoette de mens,
tegen de angst of voor het plezier,
in zichzelf of met elkaar:
ritme gevonden, dans geboren.

Ho-ho-ho-ho-hoor, ho-hoor, ho-hoor, ...
Toen dat al begon, in de oertijd,
schreeuwde de mens het uit;
tegen de angst of voor het plezier,
in zichzelf of met elkaar:
klanken gevonden, tonen geboren.

Toen werd men bewust: de oertijd liep ten einde.
Men keek naar elkaar, verbaasd, met angst of plezier,
de mens leerde van 'toen', en dacht na over 'straks'.
Gedachten gevonden, woorden geboren.
Tonen en woorden: zingen gevonden.
Het koor geboren!
Woorden bedacht over toen, over straks:
verhalen gevonden, theater geboren.

Akte II

Toen buitelden de jaren bij duizendtallen over ons heen.
Nieuwe koren, nieuwe kelen,
Zo'n groep bij elkaar kan wel heel wat krakelen,
maar mild en zo tijd'lijk als zomerse stormen...

*As torrents in summer,
Half dried in their channels,
Suddenly rise,
tho' the sky is still cloudless,
For rain has been falling,
Far off at their fountains;*

*So hearts that are fainting
Grow full to o'erflowing,
And they that behold it
Marvel, and know not,
That God at their fountains
Far off has been raining!*

*Zoals beekjes in de zomer,
half verdroogd in hun beddingen,
plotseling aanzwellen,
hoewel de lucht nog steeds wolkeloos is,
want er is regen gevallen,
ver weg, bij hun oorsprong;*

*Zo raken wegwijnende harten
tot barstens toe gevuld,
en zij die het zien,
verwonderen zich en weten niet
dat God aan hun oorsprong,
ver weg, voor regen heeft gezorgd.*

Fonteinenvan regen bevruchten de grond.
Fonteinenvan klanken uit zó vele kelen
bevruchten de vriendschap van mensen die zingen,
op zoek naar taal die niet hoeft te worden gesproken,
noch gehoord, die zwijgen mag om verstaan te worden.

*een lied
(het geeft niet wie het schreef)
een muur
(het geeft niet wie hem bouwde)
de wind
(het geeft niet waarheen hij gaat)
en
een hand
(het geeft niet wie hem geeft)
om vast te houden*

(gedicht van Douwe Schenk)

Een lied van plezier in zo maar een klank;
een hand die ons noodt tot dubbele dans,
de wind die een enkeling meevoert,
zodat de tranen van afscheid gedroogd moeten worden.

*Olha a Rosa Amarela, Rosa,
Tão bonita e, tão bela, Rosa*

*Kijk eens naar de gele roos,
Zij is zo mooi en lieflijk, deze roos*

*Ya, ya, meu lenço, o ya ya
Para m' enxugar o ya ya
Nesta despedida o ya, ya
Ja me faz chorar o ya, ya*

*Met mijn zakdoek
Droog ik mijn tranen
Dit afscheid doet mij verdriet
En laat mij huilen*

Dan klinkt het koor in, en verdicht tot een groeiende vriendschap.
Dan laat je de dichter spreken op je concert,
als hij, door zijn hoofd, niet meer zingt.
Dan haal je en breng je een doodzieke vrouw
naar haar plaats in het koor,
al is haar stem al lang verstomd.
Dan zing je tegen je verkrampde strot in,
op hun uitvaart, en van andere dierbaren.

Dan scheer je over de wereld,
in een vlucht van vijftien jaren,
op vleugels van een condor,
uit dat Portugees-Spaans continent,
met genoeg leed en liefde.
Dan vier je de schoonheid van godsdienst
en dan zing je een mis of koraal.
Op een bar mitswa, feest van de toekomst,
op dat feest van weer een geslacht.

*Raiti tsipor rabat jofi
Hatsipor ra'ata oti.
Tsipor rabat jofi kazot lo er'e od
Ad jom moti.*

*Ik zag een vogel, zo mooi
Met vleugels die schitterden van
schoonheid
Een vogel, zo mooi als deze,
Zal ik pas weerzien
Op de dag dat ik sterf.*

*Avar oti az retet sjel sjemesj
Amarti milim sjel sjalom
Milim sje amarti emesj
Lo omar od hajom.*

*Een zonnestraal scheen dwars door
mij heen
En ik zei woorden van vaarwel
Maar de woorden die ik gisteren zei
Zal ik vandaag niet zeggen.
(hertaling Douwe Schenk)*

Dan smelten de stemmen – wonderbaarlijk - tot één stem
laat solisten dan verstommen!
De stem van esGROOT, majestueus en zacht ernstig,
of dan weer hel-klinkend...

Epiloog

*Jouw stem
diep, melodieus en krachtig
verwarmt de woorden
die mij omarmen*

*(samengesteld uit de gedichten
'Omarming' en 'Contrapunt' van Clara
Aeneae Venema)*

*je zingt voor mij
ik weet en zwijg
laat mij dragen door jouw lied*

*dat zet een punt achter
de fuga van mijn strijd
de dood vlucht weg
het leven wint
ik ben klaar
voor een nieuw repertoire.*



René Samson

Geboren (1948) in Suriname. Muziek was even 'gewoon' in zijn ouderlijk gezin als eten en drinken. Na de middelbare school ging hij scheikunde studeren en was werkzaam als chemicus.



Op zijn veertigste begon hij te componeren. Nam compositie-lessen van o.a. Leo Samama en Klaas de Vries. Vanaf 1998 wordt zijn werk regelmatig uitgevoerd.

Hij werkte o.a. samen met het Amsterdam Bridge Ensemble (een CD van zijn kamermuziek, gespeeld door het ABE, werd in muziektijdschrift Luister met een 10 bekroond), Amsterdam Sinfonietta, Holland Symfonia, het Cristofori Pianokwartet het Lumaka Ensemble, het Valerius Ensemble, het Aurelia Saxofoonkwartet, zangers Marcel Beekman, Wilke te Brummelstroete, Noa Frenkel, Ken Gould, Valérie Guillorit, Charlotte Riedijk en Mattijs van de Woerd, pianisten Shuann Chai, Paolo Giacometti, Frans van Ruth en Jeroen Sarphati, violisten Jacobien Rozemond en Joris van Rijn, celliste Doris Hochscheid, contrabassist Rick Stotijn en harpisten Mirjam Overlach en Duo Bilitis. In 2014 won hij een prijs van de Italiaanse "Citta di Udine" internationale compositie-competitie.

Recente uitvoeringen zijn onder meer: een avondvullende opera op een origineel libretto van Olaf Mulder (Het Ware Geweld) en een oratorium op oud-testamenteire teksten (Kinot). Binnenkort gepland (najaar 2018) is de première van een liederencyclus op teksten van Israëliische dichter Asaph Ben-Menahem door alt Noa Frenkel en pianiste Shuann Chai.

www.renesamson.nl



Olaf Mulder

Na zijn loopbaan als neuroloog, keerde Olaf Mulder terug naar een oude liefde uit zijn jeugd: het schrijven van teksten voor theater. Zijn opleiding tot psychoanalyticus is daarbij zijn inspiratiebron. Hij koos voor opera en muziektheater, omdat het daar, net als in de psychoanalyse, gaat om betekenissen 'onder de woorden'. Al eerder studeerde hij speltechniek volgens de ideeën van Delsarte bij de Amerikaanse theaterpedagoog Niels Miller. Hij schreef meerdere libretti en assisteerde regisseurs als dramaturg. Voor liedrecitals vertaalde hij gedichten en schreef hij nieuwe teksten.

Op verzoek geeft hij training en advies aan zangers en koren, soms gebruik makend van de bewegingstechnieken van Delsarte.

www.olafmulder.nl



De Argentijnse componist **Ariel Ramírez** (1921-2010) schreef deze 'Creoolse' Mis, zijn bekendste werk, in 1964, toen in de jaren zestig het verbod op een mis in de volkstaal werd opgeheven. 'Criolla' staat voor de vele culturele invloeden in Argentinië. Niet alleen de volkstaal, maar ook de volksmuziek gebruikte hij voor een van de meest baanbrekende missen ooit. Met ritmes van de indianen en de criollos (creolen, waarmee de etnische Spanjaarden uit Latijns Amerika worden bedoeld) en voor de begeleiding instrumenten uit het Andesgebergte, zoals de charango (kleine gitaar) en de bombo (Argentijnse trom).

De populariteit van de Misa Criolla buiten de grenzen van Argentinië is nauw verbonden met politieke ontwikkelingen van ná de Tweede Wereldoorlog. Klaagliederen over de genocide van de Indiaanse en Gaucho bevolking, te samen met de extreme armoede en het harde leven op het platteland en in de bergen, inspireerden de volksbewegingen in die periode, waarbij de creoolse muziek soms als een strijdwapen werd gehanteerd. Latijns-Amerikaanse muziek werd steeds meer een symbool van dit politieke verzet.

Misa Criolla

Kyrie

Señor ten piedad de nosotros.
Cristo ten piedad de nosotros.

Gloria

Gloria a Dios en las alturas.
Y en la tierra paz a los hombres
que ama el Señor.
Te alabamos.
Te bendecimos. Te adoramos,
glorificamos. Te damos gracias
por tu inmensa gloria.

Señor Dios, Rey celestial.
Dios, Padre todopoderoso.
Señor, Hijo único Jesucristo,
Señor Dios, Cordero de Dios,
Hijo del Padre,
Tú que quitas los pecados del mundo,
ten piedad de nosotros.
Tú que quitas los pecados del mundo,
atiende nuestras súplicas.

Tú que reinas con el Padre,
ten piedad de nosotros.
Porque Tú, sólo eres Santo,
Sólo Tú, Señor Tú Sólo
Tú sólo altísimo Jesucristo,

Kyrie

*Heer, ontferm U over ons.
Christus, ontferm U over ons.*

Gloria

*Eer aan God in den hoge,
en vrede op aarde aan de mensen die Hij
liefheeft.
Wij loven U.
Wij prijzen en aanbidden U.
Wij verheerlijken U en zeggen U dank
voor Uw grote heerlijkheid.*

*Heer God, hemelse Koning.
God, almachtige Vader.
Heer, eniggeboren Zoon, Jezus Christus,
Heer God, Lam Gods,
Zoon van de Vader,
Gij, die de zonden der wereld wegneemt,
ontferm U over ons.
Gij, die de zonden der wereld wegneemt,
aanvaard ons gebed.*

*Gij, die zit aan de rechterhand van de
Vader, ontferm u over ons.
Want Gij alleen zijt de Heilige,
Gij alleen de Heer, Gij alleen de
allerhoogste, Jezus Christus,*

Con el Espíritu Santo en la gloria
de Dios Padre.
Amén.

Credo

Padre Todopoderoso,
Creador de cielo y tierra,
Creo en Dios, y en Jesucristo creo.

Su único Hijo, nuestro Señor,
Fue concebido por obra y gracia del
Espíritu Santo,
nació de Santa María Virgen.

Padebió bajo el poder de Poncio Pilato,
fue crucificado, muerto y sepultado.
Descendió a los infiernos.

Al tercer día resucitó de entre los
muertos,
subió a los cielos.
Está sentado a la diestra de Dios.
Desde allí ha de venir a juzgar
vivos y muertos.

Creo en el Espíritu Santo,
Santa Iglesia católica,
la comunión de los santos
y el perdón de los pecados,
resurrección de la carne
y la vida perdurable.
Amén

Sanctus

Santo, Santo, Santo,
Señor Dios del universo.
Llenos están los cielos y la tierra de tu
Gloria.
¡Hosanna en las alturas!
Bendito èl que viene en el nombre del
Señor.
¡Hosanna en las alturas!

Agnus Dei

Cordero de Dios,
que quitas los pecados del mundo
ten compasión de nosotros.
Cordero de Dios,
que quitas los pecados del mundo,
danos la paz.

*met de heilige Geest in de heerlijkheid
van God de Vader.
Amen.*

Credo

*Ik geloof in God, de almachtige Vader,
Schepper van hemel en aarde,
En in Jezus Christus.*

*Zijn enige zoon, onze Heer,
die ontvangen is van de
Heilige Geest,
geboren uit de maagd Maria.*

*Hij heeft geleden onder Pontius Pilatus,
is gekruisigd, gestorven en begraven.
En nedergedaald naar de hel.*

*Op de derde dag is Hij verrezen uit
de dood,
opgestegen naar de hemel.
Hij zit aan de rechterhand van God.
Van daar zal Hij oordelen over de
levenden en de doden.*

*Ik geloof in de Heilige Geest,
de heilige Katholieke Kerk,
de gemeenschap van de heiligen
en de vergeving van de zonden,
de verrijzenis van het lichaam
en het eeuwige leven.
Amen.*

Sanctus

*Heilig, heilig, heilig,
God de Heer van het universum.
Vol zijn hemel en aarde van Uw
heerlijkheid.
Hosanna in de hoge!
Gezegend Hij die komt uit de naam des
Heren.
Hosanna in de hoge!*

Agnus Dei

*Lam Gods,
dat de zonden der wereld wegneemt,
ontferm U over ons.
Lam Gods,
dat de zonden der wereld wegneemt,
geef ons vrede.*



Álvaro Pinto Lyon werd geboren in Santiago de Chile. Hij studeerde af aan het conservatorium in Santiago in klassieke gitaar en hobo. In Rotterdam volbracht hij aan het conservatorium de tweede fase klassieke gitaar en volgde hij de opleiding voor muziekproducent. Álvaro zingt als solo tenor en speelt naast gitaar en hobo ook cuatro, quena, bas, zamponas en charango. Sinds 10 jaar voert hij zeer regelmatig met diverse koren in Nederland de Misa Criolla, Romancero Gitano, Navidad Nuestra en andere bijzondere Zuid- Amerikaanse composities uit.

Ensemble Criollo

Ensemble Criollo is een collectief van professionele Chileense, Argentijnse en Nederlandse multi-instrumentalisten die zich jarenlang inzetten voor het stilistisch verantwoord en gloedvol begeleiden van Latijns- Amerikaanse muziek, met name de Misa Criolla en andere composities van Ariel Ramírez.



Rodrigo Cortés



Fred Abbingh



Renato Freyggang



Gabriel Aguilera Valdebenito



Marcela Obermeister-Shasha werd geboren in Buenos Aires, Argentinië. Na haar studie aan het conservatorium van Buenos Aires vervolgde zij haar opleiding koordirectie bij Avner Itai aan de Rubin Academy in Tel Aviv.

Ten tijde van haar afstuderen in 1994 werkte zij al met nationaal bekende kinder- en jeugdcores. Daarmee trad ze op bij verschillende grote evenementen, zoals officiële herdenkingsdiensten, bij de viering van de 3000e verjaardag van Jeruzalem en voor tv-programma's en geluidregistraties.

Van 2000-2002 vervolgde ze haar studie koordirectie bij Jos van Veldhoven en Jos Vermunt aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Ze nam deel aan masterclasses van dirigenten en musici uit verschillende landen, onder wie Gary Bertini, Frieder Bernius en Daan Admiraal (orkestdirectie). Marcela leidt onder meer het Sijer Chadasj Koor, waarmee ze in 2003 het concert voor de Nationale Dodenherdenking op 4 mei in de Nieuwe Kerk in Amsterdam verzorgde en met wie ze recent een CD met liturgische muziek van Lewandowski heeft opgenomen. Daarnaast is zij artistiek leidster en dirigente van Koor Diplomatiek (Ministerie van Buitenlandse Zaken), van het koor van de Raad van State, van het koor van de Hoge Raad der Nederlanden, van het koor Rénanim in Utrecht en Amsterdam en sinds januari 2003 van kamerkoor esGROOT uit Den Haag.

De laatste jaren ontving Marcela regelmatig eervolle uitnodigingen om muzikaal leiding te geven aan evenementen van de Raad van State en van de Hoge Raad en is zij gevraagd om workshops over Joodse, Israëlsche en Zuid-Amerikaanse muziek te verzorgen.

esGROOT is in 1998 opgericht door enkele bewoners uit de Haagse Archipelbuurt. De naam van het kamerkoor is ontleend aan de toonsoort van de eerste muziekstukken die werden gezongen: *As torrents in summer*, *The shower* en *Oh happy eyes* van Edward Elgar, alle geschreven in de toonsoort: es-groot.

Het kamerkoor werkte in de beginperiode, 1998-2003, met de Britse dirigent John Macfarlane en de Amerikaanse Michelle Mallinger. In 2003 nam Marcela Obermeister-Shasha de leiding over op verzoek van esGROOT. Zij bracht het koor al spoedig boven 'buurniveau'. In plaats van één keer per twee weken te repeteren, veranderde dit in iedere week en werd er steeds meer aandacht besteed aan klankvorming, zangtechniek en uitspraak. Dankzij Marcela's Argentijns-Israëlsche achtergrond heeft het koor naast de 'gewone' klassieke stukken inmiddels een groot repertoire opgebouwd met Hebreeuwse, Jiddische, Ladino en Latijns-Amerikaanse liederen. Naast het jaarlijkse avondvullende concert treedt esGROOT ieder jaar op bij verschillende verzorgingshuizen in Den Haag en omstreken en zingt het -op verzoek- ook bij andere gelegenheden.

Zo werden in mei 2013 liederen ten gehore gebracht bij de ambassade van Argentinië ter gelegenheid van de viering van de Argentijnse nationale feestdag. In april 2015 zong esGROOT de Holocaust Cantate in de synagoge van de Liberaal Joodse Gemeente in Amsterdam, als onderdeel van 'Drie generaties herdenken'. Met enige regelmaat organiseert esGROOT een kooruitwisseling. Na bezoeken aan St.Germain-en-Laye (2005) en Mâcon (2012) reisde het koor in oktober 2015 af naar Girona voor een bezoek aan Cor Filharmonia waarmee samen een concert werd gegeven.

Samenstelling esGROOT

Sopranen

Maaïke Gasper
Yolanda van der Heijden
Antina de Jong
Patricia Oosterhof
Annet Oosthoek
Annette Polderman (*projectlid*)
Joke Schalk
Lide van der Vegt

Tenoren

Marnix van Abbe
Diek de Brauw
Michiel Ottolander
Mathijs Raijmakers
Dano Roelvink

Alten

Joke Fossen
Fuusje de Graaff
Marleen Haye
Rebekka van Roemburg
Cathrien Ruoff
Hanna Samson
Joyce van der Wiel

Bassen

Jan Baas
Harry Fossen
Michiel de Jonge
Jan Hein Schouw
Erik Jan Uleman
Bart Vossen

Interesse om mee te zingen?

We verwelkomen graag:

- tenoren
- een lage bas
- een lage alt

esGROOT repeteert wekelijks op woensdagavond in de Engelse Kerk, Ary van der Spuyweg 1, 2585 HA Den Haag

Contactadres: secretariaat@esgroot.nl

Meer informatie: www.esgroot.nl

Heeft u genoten van ons concert?

Laat uw reactie achter op onze Facebook pagina of 'like' ons. Dat stellen we op prijs!

Graag willen we onze **sponsors** van harte bedanken voor hun bijdragen. Zonder hen waren onze uitdagende ideeën nooit realiteit geworden!

CultuurSchakel



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

De kunst van het geven

