

Lecha dodi likrat kala
Penei sjabbat nakbila.

es **GROOT**

S'niro we achon bed boer ecl
H'mianoe E'chamej echad.

Adonai chad oesjmo echad
Lesjem oeltif'eret welithila.

Lecha dodi likrat kala
Penei sjabbat nakbila

PIYUTIM

Likrat sjabbat lechoe wenelech
S'ch'i mekor habracha



Zaterdag 11 februari 2012 aanvang 20.15 uur
Nieuwe Badkapel Nieuwe Parklaan 90 Den Haag

Programma

Piyutim

Piyutim, het Hebreeuwse woord voor gedichten. Woorden die in samenhang zoveel meer overbrengen dan ze alleen doen.

Het is niet zomaar de titel van ons concert in 2012.

In augustus 2011 verloren wij tot ons grote verdriet onze bas Douwe Schenk, woordkunstenaar bij uitstek. Vorig jaar gaf hij met zijn 'uitgesproken' teksten nog zoveel kleur aan ons concert.

Vanavond dragen wij ons concert aan hem op.

Woorden en gedichten, zij vormen de taal van vanavond, in de vorm van a capella liederen, dat natuurlijk wel.

Immers, we zijn en blijven een echt kamerkoor!

We zingen een geheel nieuw repertoire, dat uiting geeft aan ons verhaal van het afgelopen jaar. Een jaar vol bezinning, maar zeker ook vol inspiratie en levenslust.

En wij kijken vooruit: volgend jaar zullen wij ons vijftienjarig bestaan vieren en het feit dat Marcela Obermeister ons nu alweer tien jaar met zoveel overgave dirigeert.

We wensen u een mooi concert toe!

Marleen Haye,
voorzitter esGROOT

Programma

Piyutim (I t/m IV)	Dov Carmel (1932)
Psalm 111 Psalm 112	Yehezkel Braun (1922)
Adiós Nonino Invierno Porteño	Ástor Piazzolla (1921-1992)
Oblivi3n (1921-1992) <i>Lutz M3ller-Kirsch: cello</i> <i>Onno Kronenberg: piano</i>	Ástor Piazzolla (1921-1992)
Prayer of St. Francis	Allen Pote (1945)
Alleluia	Randall Thompson (1899-1984)
My love dwelt in a northern land	Edward Elgar (1857-1934)
Dream Tryst	Gustav Holst (1874-1934)
I love my love	Cornish folk-song (arr. Gustav Holst)
You are the new day	John David (1969)

esGROOT

Bewoners van de Haagse Archipelbuurt richtten in 1998 het kamerkoor esGROOT op. De naam is ontleend aan de toonsoort behorend bij de eerste zangstukken waarvoor een voorkeur werd uitgesproken. Uitgangspunt van esGROOT is dat de leden van het koor de basis van het koor vormen. Een dirigent wordt uitgenodigd het koor te leiden voor een periode van drie jaar.

Sinds 2003 leidt Marcela Obermeister esGROOT, zij bracht het koor al spoedig boven 'buurniveau'; ze besteedt veel aandacht aan klankvorming en zangtechniek. Dankzij haar Argentijns-Israëlische achtergrond heeft het koor een nieuw repertoire opgebouwd, met Hebreeuwse, Jiddische, Ladino en Latijns-Amerikaanse liederen naast de 'gewone' klassieke stukken.

esGROOT treedt elk seizoen ten minste één keer op. Elk optreden draagt een thema, soms geïnspireerd op de liederen die we zingen en soms op gebeurtenissen die dat jaar binnen het koor plaatsvonden. De concerten dragen poëtische namen als 'De Koffer', 'Je ogen zijn duiven...', 'De Spiegel' en 'Les couleurs de la vie'.

Een aantal activiteiten in vogelvlucht.

In 2005 reisde esGROOT naar St. Germain-en-Laye, in het kader van een uitwisseling met een Frans koor. Zomer 2007 profileerde esGROOT zich op de nationale koorbiënnale in Haarlem. In november 2008 zong het koor in de Kloosterkerk voor ruim 500 man publiek een gevarieerd lustrumprogramma met het Requiem van Fauré en een verzameling van liederen uit vroeger repertoire. In december 2009 verzorgde esGROOT een Zuid-Amerikaans programma in de Haagse Passage, waarvoor het speciaal les kreeg in de fijne kneepjes van de tangobeweging. In 2010 en 2011 zong esGROOT in een uitverkochte Nieuwe Badkapel.

Meer informatie staat op onze site:

www.esgroot.nl

Marcela Obermeister Shasha

Marcela Obermeister werd geboren in Argentinië. Na haar studie aan het conservatorium van Buenos Aires vervolgde zij haar opleiding met koordirectie aan de Rubin Academy in Tel Aviv bij Avner Itai. Toen ze in 1994 afstudeerde, werkte ze al met nationaal bekende kinder- en jeugdkoren. Met hen trad ze op bij verschillende grote evenementen, zoals officiële herdenkingsdiensten, bij de viering van de 3000e verjaardag van Jeruzalem, en voor tv-programma's en geluidsregistraties. Van 2000–2002 vervolgde ze haar studie koordirectie bij Jos van Veldhoven en Jos Vermunt van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en nam deel aan masterclasses van dirigenten en musici uit verschillende landen, onder wie Gary Bertini, Frieder Bernius en Daan Admiraal (orkestdirectie). Marcela leidt onder meer het Sijr Chadasj Koor, waarmee ze in 2003 het concert voor de nationale herdenking op 4 mei in de Nieuwe Kerk in Amsterdam verzorgde. Daarnaast is zij artistiek leidster en dirigente van Koor Diplomatiek (Ministerie van Buitenlandse Zaken), van het koor van de Raad van State, van Renanim in Utrecht, en sinds januari 2003 van ons kamerkoor esGROOT.



Afscheid Douwe Schenk van esGROOT in Eck en Wiel 18/06/201, een ontroerende dag.

Dov Carmel

Piyutim I

Lecha dodi likrat kala
Penei sjabbat nakbila
Lecha dodi likrat kala
Penei sjabbat nakbila
Sjamor wezachor bediboer echad
Hisjmianoe El hamejoechad
Adonaiechad oesjmo echad
Lesjem oeltiferet welithila

Lecha dodi likrat kala
Penei sjabbat nakbila
Lecha dodi likrat kala
Penei sjabbat nakbila
Likrat sjabbat lechoe wenelcha
Ki hi mekor hebracha
Merosj mikedam nesoecha
Sof ma'ase bemachsjava techila.
Lecha dodi likrat kala
Penei sjabbat nakbila
Lecha dodi likrat kala
Penei sjabbat nakbila

Piyutim II

El chai jieftach otserot sjamajim
Jasjew roecho) jizeloe majiem
Weamar joekach na (meat) majiem
Jasjew roecho jiezelo majiem
Ha weamar joekach na (meat) majiem
Jasjew roecho jiezelo majiem

Piyutim III

Chodesj jesjoea chadesj li
Orie tsoeri wegoali
Oekra deror el kehali
El kore hadorot merosj

Chodesj sesonim li chadesj
(Oewne) beetcha nawa kodesj
Oechmo matben ojwie hadesj
Alav tesimeni lerosj

*Ga, mijn geliefde, de bruid tegemoet
Laat ons de sabbat verwelkomen
Behoud en gedenk: in één woord
sprak de enige God tot ons
God is één en zijn naam is één
In grootheid, pracht en glorie*

*Ga, mijn geliefde, de bruid tegemoet
Laat ons de sabbat verwelkomen*

*De levende God zal de sluizen van de hemel
openen
Hij zal de wind laten waaien en de wateren
doen stromen
En hij zal zeggen: bid, ontvang wat water
Hij zal de wind laten waaien en de wateren
doen stromen*

*Vernieuw de maand van boetedoening
Mijn licht, mijn rots, mijn verlosser
Geef vrijheid aan mijn gemeente
O God die zorgt voor de generaties die
komen*

Piyutim IV

Levavi yachsheka ofera lesicheli hachali
Veashir shir vekol zimera benigun mameli
Uvau kol benai chavra veofer baveli
Uvau kol benai chavra veofer baveli
Ahava melutasha
Yedidi ba velo nasha veheir oholi
Yedidi ba velo nasha veheir oholi
Lecha hakol chamud eini vehakol minecha
Beet ratson shemaeni vehate oznecha
Begaluti pedaeni zechor lebritecha
Begaluti pedaeni zechor lebritecha
Bney gola tekabela
Veladalim tenahela veata soveli
Veladalim tenahela veata soveli

Piyutim V

Lecha dodi likrat kala
Peney shabat nakbila
Lecha dodi likrat kala
Peney shabat nakbila
Shamor vezachor bedibur echad
Hishmianu el hameyuchad
Adonay echad ushmo echad
Leshem ultiferet velithila
Lecha dodi likrat kala
Peney shabat nakbila
Lecha dodi likrat kala
Peney shabat nakbila
Likrat shabat lechu venelcha
Ki hi mekorhabracha
Merosh mikedem nesucha
Sof maase bemachshava techila
Lecha dodi likrat kala
Peney shabat nakbila
Lecha dodi likrat kala
Peney shabat nakbila

*Mijn hart verlangt naar een jonge gazelle
Verzoet mijn gedachten
En ik zal zingen een prachtig lied vol
zoete melodie.
Alle metgezellen, met elkaar verbonden
brachten een jonge gazelle uit Babylon.*

*Het scheiden van geliefden doet pijn
Het brandt als een scherp zwaard
Mijn liefste kwam en heeft mij niet verlaten
En verlichtte mijn tent.*

*Ga, mijn geliefde, de bruid tegemoet
Laat ons de sabbat verwelkomen
Behoud en gedenk: in één woord
sprak de enige God tot ons
God is één en zijn naam is één
In grootheid, pracht en glorie*

*Ga, mijn geliefde, de bruid tegemoet
Laat ons de sabbat verwelkomen*

Psalm 111

Haleluyah
 Odeh adonai b'chol leivav
 B'sod y'sharim v'edah
 G'dolim ma'aseh adonai
 D'rushim l'chil cheftzeyhem
 Hod v'hadar po'olo
 V'tzidkato omedet la'ad
 Zecher asah l'nifleotav
 Chanun v'rachum adonai
 Teref natan lireyav
 Yizkor le'olam b'rityo
 Koach ma'asav higid l'amo
 Latet lahem nachalat goyim
 Ma'asei yadav emet umishpat
 Ne'emanim kol pikudav
 Asuyim be'emet v'yashar
 Tziva l'olam b'rityo kaddosh v'nora sh'mo
 Reishit chochma yir'at adonai
 T'hilato omedet la'ad

Psalm 112

Haleluja
 Ashre ish jare et adonai
 Bemizvotav chafez meod gibor baaretz jihje
 saro
 Haleluja
 Vezidkado omedet laad
 Sarach bachoshech ororajsharim
 Chanun verachum vezadik
 Tov ish chonen umalve jechalkel devarav
 bemishpat
 Kileolamlojmot
 Lesecher olam jije zadik
 Tov ish chonen umalve jechalkel devarav
 bemishpat
 Kileolamlojmot
 Lesecher olam jije zadik
 Haleluja
 Nachon libobatuachbadonaj
 Ssamuch libo lo jira
 Ad asher jireh bezarav
 Haleluja

(vertaling Huub Oosterhuis)

*In uw daden, God-Ik-zal,
 heb ik U steeds weer herkend:
 'Ik zal ontferming en trouw'
 om te bevrijden waar mogelijk
 dat Gij nooit weg zijt gelopen
 van uw verstokte mensen
 dat Gij orde scheidt in de chaos
 van deze verblindende wereld
 dat Gij ons onvoorwaardelijk vasthoudt:
 dat is uw naam, uw beginsel.
 Waar zal ik U brengen mijn dank?
 In de bijeenkomst der schare?
 In uw lieve gemeente
 Zal ik diep voor U buigen.*

(vertaling Huub Oosterhuis)

*Je zou gelukkig willen zijn:
 stevig, vrolijk, rechtop,
 goed werk, goed wonen, wat geld,
 aardig worden gevonden
 lief, je grote liefde vinden,
 kinderen krijgen, gezonde, mooie.
 Dat zou je willen – wie niet?
 Wil je ook goed zijn, betrouwbaar,
 trouw, rechtvaardig, meedogend?
 Een duistere zaak is de wereld
 maar er zijn mensen van licht.
 Gierig wreed zelfzuchtig dezen en genen
 maar er zijn mensen die geven en delen.
 Er is kwaad en woester kwaad onstuitbaar
 maar er zijn mensen die de doem
 doorbreken.*

*Er zijn woorden gesproken die werken ten
 goede, je hart versterken
 je geweten scherpen.*

Pisar natan laevjonim
Ja zidka to omedet laad
Karno karno tamum bechavod
Rasha jireh vechaass shinav jacharok
venamass taavat reshaim toved toved

Allen Pote

Prayer of St. Francis

Lord, make me an instrument of your peace.
Where there is hatred, let me sow love.
Where there is injury, pardon.
Where there is doubt, faith.
Where there is despair, hope.
Where there is darkness, light.
Where there is sadness, joy.
O Divine Master,
grant that I may not so much seek to be
consoled, as to console;
to be understood, as to understand;
to be loved, as to love.
For it is in giving that we receive.
It is in pardoning that we are pardoned,
and it is in dying that we are born to Eternal
Life.
Amen.

Edward Elgar

My love dwelt in a northern land

My love dwelt in a northern land
A tower dim in a forest green
Was his, and far away the sand,
And gray wash of the waves was seen,
The woven forest boughs between.
And through the northern summer night
The sunset slowly died away,
And herds of strange deer, silver white,
Came gleaming through the forest gray,
And fled like ghosts before the day.
And oft, that month, we watch'd the moon
Wax great and white o'er wood and lawn,
And wane, with waning of the June,

*Gelukkig wie ze zoekt te horen
en leeft om te volbrengen.*

Een kwaadwillig mens wordt nooit gelukkig.

(vertaling: Dano Roelvink)

Gebed van Sint-Franciscus

*Heer, maak van mij een werktuig van uw
liefde.*

*Waar haat is, laat mij liefde zaaien
Waar onrecht aangedaan, vergeving
Waar twijfel is, geloof
Waar wanhoop is, hoop
Waar het donker is, licht
Waar droefenis is, vreugde*

O goddelijke meester

*Geef dat ik niet zozeer probeer
getroost te worden, maar te troosten
begrepen te worden, maar te begrijpen
bemind te worden, maar te beminnen
Want het is door te vergeven dat wij worden
vergeven*

*En het is door te sterven dat we geboren
worden in Eeuwig Leven
Amen*

Mijn liefste woonde in het noorden

*Mijn liefste woonde in het noorden
Een vage toren in een groen bos
Was de zijne. En ver weg kon je
Het zand en de grijze golven zien
Door het geboomte.
En tijdens de noordelijke zomernacht
Ging de zon heel langzaam onder.
Er kwamen roedels vreemde herten,
Zilverig wit, glimmend in het grijze woud
En ze vluchtten als geesten vóór de
dageraad.
Die maand keken we vaak hoe de maan
groot en wit waste over wei en woud
En weer afnam in de loop van juni*

Till, like a brand for battle drawn,
She fell, and flamed in a wild dawn.
I know not if the forest green
Still girdles round that castle gray,
I know not if, the boughs between,
The white deer vanish ere the day.

The grass above my love is green,
My heart is colder than the clay.

Gustav Holst

Dream Tryst

The breath of kissing night and day
Were mingled in the eastern Heaven
Throbbing with unheard melody,
Shook Lyra all its star cloud seven
When dusk shrunk cold, and light trod shy
And dawn's grey eyes were troubled grey

And souls went palely up the sky
And mine to Lucidè
There was no change in her sweet eyes
Since last I saw those sweet eyes shine;
There was no change in her deep heart
Since last that deep heart knocked at mine

Here eyes were clear
Her eyes were hope's
Where-in did ever come and go;
The sparkle of her fountaindrops
from her sweet soul below.
The chambers in the house of dreams are
fed with so divine an air,
That time's hoar wings grow young there-in

And they who walk there are most fair
I joyed for me, I joyed for her
Who with the past meet girt about
Where her last kiss still warms the air
Nor can her eyes go out.

*Totdat ze, als een strijdvuur,
Vlammend onderging in een wild
ochtendgloren.
Ik weet niet of het groene woud
Nog steeds het grijze kasteel omringt.
Ik weet niet of het geboomte er nog is
En of de witte herten vóór de dageraad
verdwijnen.
Het gras boven mijn liefste is groen.
Zijn hart is koud, kouder dan de aarde.*

(vertaling: Dano Roelvink)

Droomafspraak

*De ademtochten van nacht en dag, kussend
Vermengden zich in de oostelijke hemel
Kloppend van ongehoorde melodie
Schudde Lyra haar zevensterrige wolk af
Toen schemering koud kromp en licht
schuchter trad
En dageraads grijze ogen troebel grijs waren
En zielen bleek opstegen
En de mijne naar Lucidè
Er was niets anders in haar zoete ogen
Sinds ik voor 't laatst die zoete ogen schijnen
zag
Er was niets anders in haar diepe hart
Sinds voor 't laatst dat diepe hart op 't mijne
klopte
Haar ogen waren helder, haar ogen waren
die van Hoop
Waar in ooit kwam en ging
De fonkeling van de fonteindruppels
Uit haar zoete ziel beneden
De kamers in het huis van dromen
Worden gevoed met zo goddelijke lucht
Dat de stoffige vleugels van de Tijd erin
verjongen
En zij die er lopen beeldschoon zijn
Ik genoot voor mij, ik genoot voor haar
Wie het Verleden ontmoet kent deze
waarheid:
Waar haar laatste kus nog de lucht verwarmt
Kunnen haar ogen niet doven*

I love my love

Abroad as I was walking, one morning in the spring,
I heard a maid in Bedlam so sweetly she did sing;
Her chains she rattled in her hands,
and always so sang she:
"I love my love because I know
my love loves me!

O cruel were his parents who sent my love to sea,
And cruel was the ship that bore my love from me;
Yet I love his parents since they're his
although they've ruined me:
I love my love because I know
my love loves me!

With straw I'll weave a garland, I'll weave it very fine
With roses, lilies, daisies, I'll mix the eglantine;
And I'll present it to my love
when he returns from sea
I love my love because I know
my love loves me!

Just as she there sat weeping, her love he came on land,
Then, hearing she was in Bedlam, he ran straight out of hand;
He flew into her snow white arms,
and thus replied he:
I love my love because I know
my love loves me!

She said: "My love don't frighten me; are you my love or no?"
"O yes, my dearest Nancy, I am your love, also
"Also I am return'd to make amends for all your injury;
I love my love because I know
my love loves me!

(vertaling: Dano Roelvink)

Ik hou van mijn lief

*Terwijl ik eens een rondje op een
voorjaarsavond liep
Toen hoorde ik een meisje in 't gesticht dat
klaaglijk zong
Ze rammelde de kettingen aan haar hand en
zo antwoordde zij
Ik hou van mijn lief omdat ik weet, mijn lief
houdt van mij*

*O wreed waren zijn ouders, die mijn lief naar
zee stuurden
En wreed was het zeilschip dat mijn lief van
me wegdroeg
Toch hou ik van zijn ouders want ze zijn van
hem, al verwoestten ze mijn leven
Ik hou van mijn lief omdat ik weet, mijn lief
houdt van mij*

*Een strooien krans zal ik weven, ik weef
hem prachtig fijn
Met rozen, lelies, en madelief, een egelantier
erbij
Ik geef het aan mijn lief wanneer hij
terugkomt van de zee
Ik hou van mijn lief omdat ik weet, mijn lief
houdt van mij*

*Terwijl ze daar zat te wenen, kwam haar
liefje net aan land
Zodra hij hoorde waar ze zat is hij recht
erheen gerend
Hij vloog in haar sneeuw witte armen en zo
verklaarde hij
Ik hou van mijn lief omdat ik weet, mijn lief
houdt van mij*

*Ze zei, "Mijn lief. maak me niet bang, ben jij
mijn lief of niet?"
"O ja mijn liefste Nancy, ik ben jouw liefste
ook
'k Ben teruggekeerd om goed te maken 't
leed jou aangedaan
Ik hou van mijn lief omdat ik weet, mijn lief
houdt van mij
Ik hou van mijn lief omdat ik weet, mijn lief*

So now these two are married, and happy
may they be
Like turtle doves together, in love and unity.
All pretty maids with patience wait
that have got loves at sea;

I love my love because I know
my love loves me!

John David

You are the new day

I will love you more than me
and more than yesterday
If you can but prove to me
you are the new day

Send the sun in time for dawn
Let the birds all hail the morning
Love of life will urge me say
you are the new day

When I lay me down at night
knowing we must pay
Thoughts occur that this night might
stay yesterday

Thoughts that we as humans small
could slow worlds and end it all
lie around me where they fall
before the new day

One more day when time is running out
for everyone
Like a breath I knew would come I reach for
the new day

Hope is my philosophy
Just needs days in which to be
Love of life means hope for me
borne on a new day

You are the new day

houdt van mij"

*Dus nu zijn ze getrouwd, en
laat ze gelukkig zijn
Als twee tortelduiven verenigd in liefde en
saamhorigheid
Alle mooie meisjes , wier liefjes nog op zee
verblijven, wachten met veel geduld;
Ik hou van mijn lief , omdat ik weet ,
Mijn lief houdt van mij!*

(Vertaling: Dano Roelvink)

Jij bent de nieuwe dag

*Ik zal je meer liefhebben dan mezelf
En meer dan gisteren
Als jij mij maar bewijst
Dat jij de nieuwe dag bent*

*Roep de zon op tijd om op te komen
Laat alle vogels de morgen toejuichen
Uit levensliefde moet ik zeggen
Jij bent de nieuwe dag*

*Wanneer ik liggen ga bij nacht
Weet ik dat we moeten boeten
Pieker ik dat deze nacht misschien
Gisteren blijft*

*Gedachten dat wij als nietige mensen
Werelden kunnen vertragen en alles stoppen
Liggen om me heen waar ze zijn gevallen
Vóór de nieuwe dag*

*Nog één dag als de tijd op is voor iedereen
Als een adem waarvan ik wist dat hij zou
komen
Reik ik naar de nieuwe dag*

*Hoop is mijn filosofie
Heeft alleen dagen nodig te bestaan
Liefde voor het leven betekent hoop voor mij
Gedragen op een nieuwe dag*

Jij bent de nieuwe dag

Adiós Nonino

Adiós Nonino is een tango, gecomponeerd door Ástor Piazzolla. Piazzolla schreef het lied in 1959 nadat zijn vader was overleden. De titel van het lied is een samenvoeging van het Spaanse woord voor vaarwel en het Italiaanse woord voor grootvader. Piazzolla's vader was namelijk Italiaans en werd door Piazzolla's kinderen 'nonino' genoemd.

Invierno Porteño

Evenals Antonio Vivaldi schreef Astor Piazzolla zijn tangoversie van de Vier Jaargetijden. Invierno Porteño gaat over de winter in de havenstad (Buenos Aires). Het begint somber en bewolkt, maar de lente is in aantocht! Om deze aan te kondigen gebruikt Piazzolla de Canon van Pachelbel, uiteraard à la Piazzolla.

Oblivi3n

Piazzolla componeerde Oblivi3n in 1982 voor kamerensemble. Deze tango werd vooral populair toen hij werd gebruikt voor de soundtrack van de film *Henry IV, the Mad King* van Marco Bellocchio. Er bestaan veel verschillende versies van Oblivi3n, waaronder een voor klezmerklarinete, voor saxofoonkwartet en een voor hobo en orkest. Het stuk gaat in hoge mate over liefde en passie. Het is een van Piazzolla's meest beroemde tango's en wordt ook gezien als een van zijn beste.

Alleluia – Randall Thompson

Alleluia is gecomponeerd in de eerste vijf dagen van juli 1940. De wereldpremière was op 8 juli dat jaar in het Berkshire Music Centre in Tanglewood onder leiding van G. Wallace Woodworth. Het werk is geschreven in opdracht van de toenmalige directeur van het Tanglewood Festival. De opdracht luidde: een 'fanfare van stemmen'. Thompson echter, zeer onder de indruk van de gebeurtenissen in Europa, WO II en de val van Frankrijk, maakte een ingetogen stuk. De tekst is eenvoudig, het woord alleluia wordt keer op keer herhaald. Het enige andere woord, amen, wordt alleen in de laatste maat gebruikt.

Samenstelling esGROOT

Sopranen

Maaïke Gasper
Fuusje de Graaff
Patricia Oosterhof
Annet Oosthoek
Joke Schalk
Lide van der Vegt

Alten

Marjet van Cleeff
Joke Fossen
Marleen Haye
Rebekka van Roemburg
Cathrien Ruoff
Hanna Samson

Tenoren

Marnix van Abbe
Michiel Ottolander
Dano Roelvink
Graham Bobby

Bassen

Harry Fossen
Onno Kronenberg
Rob Maas
Lutz Müller-Kirsch
Jan Hein Schouw

Gezocht:

Hoge sopraan
Lage bas

esGROOT repeteert wekelijks op woensdagavond in de Malakkastraat 150.
Hebt u interesse, neem dan contact op met onze secretaris Marjet van Cleeff
(marjetvancleeff@kpnmail.nl of 070-3543719).

Lustrum 2013

In 2013 zal esGROOT zijn vijftienjarig bestaan vieren. Tegelijkertijd staan we er dan bij stil dat Marcela Obermeister ons koor tien jaar dirigeert.

De Argentijnse componist Vivian Tabbush componeert voor deze gelegenheid speciaal voor ons een nieuw stuk.

U begrijpt, deze wereldpremière mag u niet missen!

Bezoek onze website www.esgroot.nl. Daar vindt u informatie over bovenstaande onderwerpen en kunt u op de hoogte blijven van toekomstige concerten en andere activiteiten.