

SAMENWERKENDE HAAGSE KAMERKOREN

**SEIZOEN
2001-2002**

Haags Kamerkoor
Haags Kleinkoor
Haags Renaissance Kamerkoor
Kamerkoor esGROOT
Kamerkoor Musica Sacra
Morgana Madrigaalkoor
Quattro Stagioni
Vocaal Ensemble Ricercare
Vox Antiqua

Inleiding:

Kamerkoren:

In het geheel van koren nemen kamerkoren een bijzondere positie in. Door het (noodzakelijk) geringe aantal leden en het niveau van de muziek, worden aan de leden van een kamerkoor vrij hoge eisen gesteld voor wat betreft inzet en stemkwaliteit. Ook al gaat het om amateurs, de uitvoeringen van kamerkoren staan veelal op een behoorlijk niveau. Alle kamerkoren streven ernaar een programma samen te stellen, waarin steeds weer de uitdaging wordt gezocht en waarin vaak zelden uitgevoerde muziek ten gehore wordt gebracht.

Om de Haagse kamerkoren en de verscheidenheid van hun muziek en presentatie wat meer onder de aandacht van het grote publiek te brengen, besloten in 1994 zes van hen gezamenlijk naar buiten te treden.

Haags Kamerkorenfestival

Op 25 september 1994 werd daartoe in de Kloosterkerk het Eerste Haags Kamerkorenfestival gehouden. Het grote succes van die dag deed besluiten dit elke twee jaar te herhalen. Inmiddels hebben er al vier van zulke festivals plaatsgevonden, steeds weer tot volle tevredenheid van de deelnemende koren en het enthousiaste publiek.

In september 2002 staat het Vijfde Haags Kamerkorenfestival gepland, waarop nu liefst negen kamerkoren te beluisteren zullen zijn.

Samen in verscheidenheid

De samenwerking kreeg na het Derde Kamerkorenfestival een meer permanent karakter. Door regelmatig overleg en zonodig bundeling van krachten, scheppen wij voor de kamerkoren als geheel meer mogelijkheden op het gebied van publiciteit, scholing, aantrekken van nieuwe leden en concertplanning. Dit alles zonder de eigenheid van de verschillende kamerkoren aan te tasten.

Een sprekend voorbeeld van samenwerking in 2001, was de concertcyclus in de Gotische Zaal, Paleisstraat 1. Elke derde vrijdag van de maand was daar een concert van een kamerkoor te beluisteren. De uitloper daarvan, een viertal concerten in september, oktober, november en december vindt u op de concertagenda die los in dit boekje is bijgevoegd.

Informatie

In dit boekje vindt u verder meer informatie over de kamerkoren. Op elke bladzijde is een ander kamerkoor aan het woord. Een overzicht van de komende concerten en uitvoeringen, voor zover bekend, is bijgevoegd. Nadere informatie is te verkrijgen door het informatienummer van het desbetreffende koor te bellen.

We hopen uw interesse voor de kamerkoren te hebben gewekt en u op één of meerdere concerten te kunnen verwelkomen.

De samenwerkende Haagse Kamerkoren

Haags Kleinkoor	blz 5
Haags Kamerkoor	blz 6
Haags Renaissance Kamerkoor	blz 7
Kamerkoor esGROOT	blz 8
Kamerkoor Musica Sacra	blz 9
Kamerkoor Quattro Stagioni	blz 10
Kamerkoor Vox Antiqua	blz 11
Morgana Madrigaalkoor	blz 12
Vocaal Ensemble Ricercare	blz 13

Haags Kleinkoor

Het Haags Kleinkoor werd in 1977 opgericht. Na 5 jaar werd Hans Jansen dirigent en dat is sindsdien zo gebleven.

Het Haags Kleinkoor verleent haar medewerking aan diverse concerten binnen en buiten de regio. (o.a. Amsterdam, Breukelen, Ellecom., Schiedam, Schoonhoven en Weesp) Jaarlijks organiseert zij tevens een eigen concert.

Op 21 september 2001 treedt het koor op in de Gotische Zaal, Paleisstraat 1; aanvang 20.15 uur.

Op 23 september zal dit concert herhaald worden in de Dorpskerk te Kethel bij Schiedam. Aanvang 20.00 uur.

Het repertoire bestaat uit psalm- en liedzettingen, polyfone kerkmuziek en madrigalen. Uit de Renaissance o.a. werken van Palestrina, Di Lasso, Tallis en Byrd; uit de barokmuziek van Franck, Schütz en Schein; uit de Romantiek werken van Mendelssohn, Bruckner en Reger; uit de 20^e eeuw composities van Distler, Pepping en Tavener. In totaal zo'n 300 koorwerken, waaronder enkele werken voor dubbelkoor.

In het jaar 2002 zal het koor een concertreis naar Praag ondernemen.

Het koor repeteert op de donderdagavond van 20.00 tot 22.30 uur in de Noorderkerk, Schuytstraat 9-11 in Den Haag. Voor meer informatie: Jaap van der Hauw 070-3546462 of www.pentatoon.nl.

Hans Jansen

Hans Jansen studeerde koordirectie bij Jan Eelkema en kerkmuziek bij Barend Schuurman aan het Rotterdams Conservatorium en orgel bij Gerard Akkerhuis.

Hij is cantor van de Kloosterkerk in Den Haag en cantororganist van de Lutherse Kerk in Schiedam. Tevens dirigeert hij het Kamerkoor Musica Sacra, Het Haags Kerkmuziek Ensemble en een Gregoriaanse Schola.

Hij is lid van de Lutherse Werkgroep voor Kerkmuziek en redacteur van het tijdschrift 'Musica Sacra'. Verder is hij redactielid van de tijdschriften 'De Eerste Dag' en 'Eredienstvaardig'.

Als componist schrijft Hans Jansen vooral liturgische werken voor koor. Laatstelijk mocht een Johannes Passion van zijn hand het licht zien. Die werd met groot enthousiasme ontvangen, alsmede de CD "Psalmendrieluik" waarover een zeer lovende recensie verscheen in het Centraal Weekblad. De CD is te verkrijgen bij Jaap van der Hauw (zie boven)



HAAGS KAMERKOOR

Het Haags Kamerkoor is een klein gemengd koor, waarvan de leden ruime ervaring hebben in koorzang. Doelstelling van het koor is om op zo hoog mogelijk niveau te musiceren, met een programmakeuze uit de gehele koorliteratuur, van de vroege meesters tot de nieuwste componisten.

Van de koorleden wordt verwacht dat zij thuis de muziek bestuderen en er wordt gewerkt aan de hand van een repetitieschema. Daarnaast is het ook een heel gezellig koor dat minimaal één maal per jaar er een weekend met elkaar (en met wie er verder nog mee wil) op uit gaat. Het Haags Kamerkoor bestaat al sinds 1958 en heeft dan ook het veertigjarig jubileum al achter de rug.

Een koor dat ruim veertig jaar bestaat moet zorgen dat het zich wel jong blijft voelen.

Het Haags Kamerkoor is sinds een aantal jaren daarom een nieuwe weg ingeslagen en werkt nu volgens een nieuw concept. Sinds enkele jaren heeft het koor namelijk geen vaste dirigent meer, maar werken we met concertdirigenten. Per concertreeks staat er voor het koor een andere dirigent die na de afronding van de concerten weer afscheid neemt en plaats maakt voor een volgende dirigent. Gestreefd wordt naar ± twee concertreeksen per jaar.

Steeds een andere dirigent voor het koor bevalt ons tot nu toe prima.

We hebben het idee dat de aantrekkelijkheid van het koor voor zowel onszelf als voor het publiek is vergroot. Zo hebben Peter Dijkstra, Jaap Hillen, Silvère van Lieshout, Felix v.d. Hombergh en Frans Huijts al voor het koor gestaan.

Repetities van het Haags Kamerkoor worden gehouden op de woensdagavond in de Badkapel, Nieuwe Parklaan 90, ingang aan de achterkant van de kerk. Er wordt gerepeteerd van 20.00 uur tot 22.15 uur, met een koffiepauze. Indien nodig wordt een extra repetitie ingelast op de zaterdag. De contributie bedraagt vanaf januari 2002 14 euro per maand.

Mocht u belangstelling hebben of andere informatie willen, neemt u dan contact op met:

Wilma Laar

voorzitter

071 - 5215618

Angelique Boek

secretaris

070 - 3254875



HAAGS KAMERKOOR

Haags Renaissance Kamerkoor

Het Haags Renaissance Kamerkoor bestaat bijna 20 jaar en zingt sinds de oprichting onder leiding van Frans Scheffers.

En al die tijd is het koor onder de bezielende leiding van de dirigent onvermoeibaar bezig met het bijeenbrengen van componenten, die, eenmaal gearrangeerd, de basis vormen van steeds nieuwe en afwisselende programma's. Muzikale avonturen, waaraan koorleden en dirigent bij de voorbereiding veel plezier beleven. Daarbij vormt het repertoire aan renaissancemuziek zo'n overstelpende hoeveelheid, dat het soms moeilijk is een keuze te maken. Maar in ieder geval is er materiaal genoeg om de naam van ons koor nog vele jaren eer te kunnen aandoen.

We kunnen terugblikken op vele geslaagde themaconcerten: een programma rond de renaissancecomponist bij uitstek Josquin des Prez, madrigalencycli van Banchieri en Vecchi, Franse renaissancemuziek en muziek uit het renaissancetijdperk van de Nederlanden. Een topper was ons concert waarin Spaanse muziek van de Middeleeuwen tot aan de barok te beluisteren viel. Daarnaast hebben we met veel enthousiasme met andere koren gezamenlijke kerstprogramma's verzorgd.

Ons eerstvolgende optreden in Den Haag vindt plaats op **vrijdag 16 november 2001**, 's avonds om **20.15** uur in de **Gotische Zaal** van de Raad van State, Paleisstraat 1 te Den Haag, een concert met als titel: "Quod libet". U kunt ons ook horen op 14 oktober in het Archeon (korendag) en op zondag 11 november in de Vrijzinnig Hervormde Kerk in de Dorpsstraat te Zevenhuizen. Aanvang: 13.00 uur.

In dit programma brengen we a capella en met begeleiding werken ten gehore met een voor ons nostalgische lading, omdat het gaat om hoogtepunten uit eerdere programma's: werken van Wilbey, Da Palestrina, De Morales, Di Lasso, Flecha, Crequillon, Schuyt, Sweelinck, Andriessen, kortom, uit het hele Europese renaissancetijdperk met een uitstapje naar de 20^e eeuw.

En dan staat 2002 voor de deur, het jaar, waarin het koor zijn 20-jarig jubileum hoopt te vieren, in stijl, met een programma uit de vroege barok. Te horen zullen zijn: o.a Magnificat van H. Schutz en In Nativitatem Domini Canticum van Marc Antoine Charpentier, alsmede werk van Praetorius en Stadlmayr. Het wordt een afwisselend programma met instrumentale begeleiding, soli en intermezzo's. Omdat kerstmuziek in dit programma een centrale plaats inneemt, voeren we het uit in december 2002. We houden u op de hoogte!

In ons koor is op dit moment plaats voor een tenor, een lage bas en een alt.

Inlichtingen: Frans Scheffers (dirigent) 070-3990234

Cees v.d. Akker (pr) 070-3952319

Ineke van Pagee (pr) 015-2840122

Wij repeteren op woensdag van 19.45 uur tot 22.15 uur in de aula van het Gymnasium Haganum, Laan van Meerdervoort 57a te Den Haag. U kunt één van bovenstaande nummers bellen voor een afspraak om een repetitie bij te wonen. U bent ook van harte welkom op onze **open avond op woensdag 26 september 2001**, aanvang 20.00 uur.

Kamerkoor esGROOT

Enthousiaste amateur-zangers uit de Haagse Archipel hebben in 1998 het kamerkoor esGROOT opgericht, met als dirigent John Macfarlane. Het koor bestaat uit vier bassen, vier tenoren, zes alt en zeven sopranen.

De naam van het koor is ontleend aan de toonsoort van de stukken van Elgar die in het eerstejaar op het programma stonden. Het repertoire bestaat voornamelijk uit Engelstalig werk, met naast Elgar ook Vaughan Williams, Sullivan en een compositie van de dirigent. esGROOT trad elk seizoen één of twee keer op in de Archipelbuurt, in Helicon, Het Klokhuis en de Vredeskapel. Het programma werd twee keer gecombineerd met een optreden van de zangeres Liduin Stumpel en een keer met het Ensemble Pneumatique uit Utrecht, met een programma rond Kurt Weil.

Dit jaar staat het concert in het teken van Shakespeare, op muziek gezet door veertien componisten van Morley tot Badings. Op 7 oktober voert esGROOT dit programma uit in samenwerking met Liduin Stumpel en een strijkkwartet in de Petruskerk in Leiden.

esGROOT repeteert op donderdagavond van 20.30 tot 22.30 uur in Malakkastraat 150. De contributie is f 150,- per half jaar. Inlichtingen: 070-3587118.

John Macfarlane

Dirigent John Macfarlane woont al meer dan twintig jaar in Leiden, maar komt uit Engeland en is opgeleid in Londen en Oxford. Naast zijn opleiding in de geneeskunde heeft hij altijd klarinet gespeeld en hij haalde zijn diploma's bij de Royal College of Music. Hij heeft lessen gevolgd bij Thea King en Sjef Douwes.

In zowel Engeland, de VS als in Nederland heeft hij kamermuziekgroepen georganiseerd met in het bijzonder nadruk op de buitengewone combinaties van blazers en strijkers. Hij volgde directie cursussen bij de SNK, waaronder de KurtThomas-cursussen.

Hij is betrokken geweest bij het Leiden English Choir, de orkesten LESKO en Madrigalesco en diverse jeugdorkesten. Zijn huidige muzikale activiteiten bestaan uit lesgeven, componeren, recitalprogramma's voorbereiden en ensemble spelen.

Hij is tevens dirigent van het Haaglands Vrouwenkoor te Rijswijk en van het salonorkest Charmaine te Amsterdam. Hij heeft gewerkt als repetitor bij het Orkest van Utrecht, de Utrechtse Muziekakademie en het Nederlands Sinfonietta.



Kamerkoor Musica Sacra

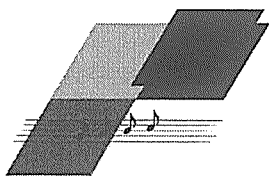
Kamerkoor Musica Sacra werd eind 1974 door Hans Jansen opgericht als 'Bethel Kleinkoor'. Nadat het koor zich in de loop der tijd ontwikkeld had tot een volwaardig kamerkoor en de band met de Bethelgemeente intussen verbroken was, werd in 1991 besloten de naam te wijzigen in Kamerkoor Musica Sacra, een naam die volledig recht doet aan de intentie van het koor: het ten gehore brengen van oude en moderne kerkmuziek.

Een radio-opname van het Requiem van Herbert Howells vormde het begin van een nieuwe periode. In 1993 en 1999 werd met succes meegewerkt aan de Fringe-serie van het Festival Oude Muziek in Utrecht met werken van o.a. Da Palestrina, Claudio Monteverdi en Heinrich Schütz.

Daarnaast wordt volop aandacht gegeven aan composities uit de 20^e eeuw. Zo klonken tijdens het jubileumconcert ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van het koor in november 1999 composities van o.a. Ernst Pepping, Hugo Distler en Siegfried Reda. In het voorjaar van 2000 verzorgde Kamerkoor Musica Sacra de première van de op Latijnse tekst van het Johannes Evangelie gebaseerde Johannes Passion van Hans Jansen.

Kamerkoor Musica Sacra bestaat uit 21 zangers en repeteert op vrijdagavond in de Kloosterkerk aan het Lange Voorhout 4.

Verdere inlichtingen bij dirigent Hans Jansen (070-3850407) of de secretaris Susanne Boogert (015-2159498).



vocaal ensemble *Quattro Stagioni*

secretariaat:

Armida van Daalen de Jel
Wallerstraat 13 2613 ZR Delft
tel: 015-2128014

URL: www.go.to/quattrostagioni

Quattro Stagioni (de vier jaargetijden) is een vocaal ensemble, bestaande uit:
5 sopranen, 3 alten, 3 tenoren en 3 bassen.
De muzikale leiding heeft Aart de Kort.

Het koor werd oorspronkelijk opgericht in 1990 als dubbelkwartet en behaalde in 1991 de 1^e prijs op het korenconcours in Noordwijk.
In 1992 werd Aart de Kort gevraagd als dirigent. De samenwerking van koor en dirigent resulteerde in succesvolle optredens in o.a. Den Haag en omgeving, Schiedam en Brugge en tijdens korenfestivals in Heeswijk, Drunen en 's Heerenberg.
Tijdens het Nationaal Korenfestival in De Doelen te Rotterdam, georganiseerd door de Koninklijke Bond van Zang- en Oratoriumverenigingen in Nederland (KBZON), promoveerde Quattro Stagioni in november 1998 naar de hoogste categorie, de A-kroon. In 1999 werd in deze groep de 3^e prijs gehaald. Onlangs werd een besloten concert voor de tweede Kamer verzorgd.

De meeste koorleden hebben een rijke ervaring in het zingen in koren, terwijl enkele leden ook solistische ervaring hebben. Zij behoren allen tot de betere amateurs en musiceren met veel plezier en geestdrift. Ofschoon een kleine bezetting uiteraard kwetsbaar is wordt niet beoogd om de groep groter te maken.
Gerepeteerd wordt in principe éénmaal per veertien dagen.

Quattro Stagioni, in de wandeling QS genoemd, zingt zowel geestelijke als wereldlijke muziek uit vele eeuwen met een licht accent op de 20^e eeuw. Koorleden en dirigent mogen in hun repertoirekeuze graag de wat minder bekende paden bewandelen en brachten reeds diverse opmerkelijke koorwerken van componisten van deze eeuw maar ook van vroege meesters ten gehore. Ook lichte muziek krijgt aandacht bij Quattro Stagioni. Verder wordt graag werk gezongen van de eigen dirigent, Aart de Kort.
Naast het zingen tijdens concerten en korenfestivals wordt, op verzoek, ook gezongen tijdens kerkelijke vieringen en huwelijksdiensten.

Aart de Kort is niet alleen een succesvol dirigent maar is ook werkzaam als pianist, organist en is voorts een begenadigd componist. Hij kreeg zijn opleiding aan de conservatoria te Den Haag en Amsterdam en was winnaar en finalist van respectievelijk de orgelconcoursen te Knokke-Heist (B) en Haarlem. Als organist wordt hij regelmatig uitgenodigd voor orgelconcerten in binnen- en buitenland.

Aart de Kort is voorts werkzaam als kerkorganist te Den Haag en als pianist van de Dansopleiding van het Kon. Conservatorium in Den Haag.

Kamerkoor Vox Antiqua

Plezier in zingen is voor Vox Antiqua vooral ook plezier in het verleggen van grenzen. Samen met dirigent Daniël Salbert werken de 27 leden aan een veelzijdig repertoire van wereldlijke en geestelijke muziek uit Renaissance en Barok. De repetitieavonden vergen veel, maar geven nog meer terug - van de stemvorming vooraf tot het afzakkertje in de kroeg. Muzikale en zangtechnische verdieping gaan hand in hand. Met zo'n vijf uitvoeringen per jaar bewijst het koor ook voor anderen zijn kwaliteiten en groeipotentieel.

Repertoire

De afgelopen jaren hebben werken van onder meer Palestrina, Di Lasso, Byrd, Aichinger, Da Viadana, Schütz, J.S. Bach, J.Chr. Bach en Buxtehude op het repertoire gestaan.

Het komende seizoen werkt Vox Antiqua aan een programma rond de Franco-Vlaamse componist Jacques Arcadelt (1507-1568), waarmee eerder al een begin is gemaakt. Hierbij komen ook madrigalen van onder meer Monteverdi en de Nederlander Padbrué aan bod.

In 2002 wil het koor langs de lijnen van de 'stile antico' de inspirerende invloed van Giovanni da Palestrina (ca. 1525-1594) op latere componisten nader gaan verkennen.

Dirigent Daniël Salbert

Daniël Salbert begon zijn muzikale opleiding aan de Hochschule für Musik und Theater in Hannover (Duitsland) en is inmiddels gediplomeerd muziekdocent. In het najaar van 2001 zal hij aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag afstuderen in koordirectie bij Jos van Veldhoven en Jos Vermunt. Naast Vox Antiqua dirigeert hij ook het Amsterdams Universiteits Koor.

Concerten

Vox Antiqua heeft sinds de officiële oprichting in 1998 ten minste twee maal per jaar in Den Haag een 'eigen' concert gegeven, doorgaans in de passie- en in de kersttijd. Zo zijn er uitvoeringen geweest in de Noorderkerk, de Houtrustkerk, de Heilige Teresia van Avilakerk, de Elandstraatkerk en de Gotische Zaal van de Raad van State.

Daarnaast neemt het koor deel aan festivals, zoals de afgelopen drie jaar aan het 'Festival Oude Muziek Nu' in Hoorn en in september 2000 aan het 'Haags Kamerkoornfestival'.

In de zomer van 2001 heeft Vox Antiqua een speciale uitvoering gegeven in de geboorteplaats van Arcadelt, de stad Namen in België.

Interesse om te komen zingen of luisteren?

Vox Antiqua repeteert elke dinsdagavond vanaf 20.15 uur in het Gymnasium Haganum aan de Laan van Meerdervoort. Twee (lage) bassen en een of twee tenoren zouden nog zeer welkom zijn. Hebt u belangstelling voor een nadere kennismaking tijdens een repetitieavond en eventueel een stemtest, dan kunt u contact opnemen met Mirjam Zwaaneveld, telefoon (070) 346 86 27. De contributie bedraagt overigens f40,= (EUR 18,15) per maand, of f420,= (EUR 190,59) per seizoen.

Het eerstvolgende concert van Vox Antiqua in Den Haag vindt plaats op vrijdag 21 december 2001 in de Gotische Zaal van de Raad van State aan de Paleisstraat 1 (aanvang 20.15 uur). Voor meer informatie over de concerten van het koor kunt u terecht bij Eric Bakker, telefoon (070) 345 29 26.

Uiteraard kunt u ook een kijkje nemen en uw oor te luisteren leggen op www.voxantiqua.nl.



Morgana Madrigaalkoor

Morgana Madrigaalkoor opgericht in 1995 en bestaat op dit moment uit zeven sopranen, vijf alten, vier bassen en vijf tenoren. Het koor staat onder leiding van de jonge dirigent Benjamin Bakker. In de eerste vijf jaren, sinds de oprichting, bestond het repertoire van het koor hoofdzakelijk uit Engels- Frans- en Italiaanstalige madrigalen en chansons uit de 16e en 17e eeuw. Deze madrigalen bezingen vrolijk, poëtisch en ook schalks de hoogte- en dieptepunten van het menselijk leven. Thema's als liefde, dood en erotiek zijn van alle tijden.... Met de komst van het madrigaal werd tekstuitbeelding heel belangrijk in de koormuziek (aan de muziek moest je kunnen horen waar de tekst over ging).

Het vorig seizoen zong het Morgana Madrigaalkoor liederen uit de klassieke en de romantische periode de 20e eeuw. Tekstuitbeeldingen zijn, ook in nieuwere muziek, gemeengoed geworden.

De naam van het koor verwijst zowel naar het muziekgenre dat het koor zingt als naar de halfzuster van koning Arthur, Morgan Le Fay. Zij wist poëzie, liedkunst, magie, erotiek en religiositeit in zich te verenigen.

Komend seizoen gaat het koor weer terug naar het oude repertoire; de Madrigalen. We zingen werken van o.a.: John Dowland, William Byrd, Thomas Morley, Arcadelt, Orlando di Lasso, Josquin des Pres.

Morgana oefent elke maandagavond in het gebouw van de Vrijeschool aan de Waalsdorperweg. De repetities zijn van 20.00 tot 22.00 uur. Daarnaast zijn er elk seizoen een aantal zondagrepetities. Contributie bedraagt f 30,- per maand.

Het koor is op zoek naar bassen en tenoren met zangervaring. Voor nieuwe leden geldt een proeftijd van twee maanden, daarna wordt een stemtest afgenomen. Wie interesse heeft en meer wil weten over toelating kan contact opnemen met:

Mieke Klaver: 070 345 80 24

John van Roessel: 070 346 53 12





Vocaal Ensemble Ricercare

Vocaal Ensemble Ricercare werd in 1982 opgericht en staat sindsdien onder leiding van Marcel den Dulk. Het koor bestaat uit ongeveer 20 enthousiaste amateurzangers. Het repertoire van Vocaal Ensemble Ricercare is zeer gevarieerd, het bestaat uit muziek van de Middeleeuwen tot heden, waarbij zowel a capella als met begeleiding wordt gezongen. Elk concert staat in het teken van een bepaald thema. In de afgelopen jaren zong Vocaal Ensemble Ricercare liederen rond thema's als Passiemuziek, Klassiek en ludiek, Variaties op Bach, Romantiek en Eten en drinken. Vocaal Ensemble Ricercare zingt regelmatig muziek van minder bekende herkomst. Zo heeft het programma's gezongen met muziek uit Spanje, Brazilië en Scandinavië. Naast aandacht voor serieuze muziek is er bij Vocaal Ensemble Ricercare veel ruimte voor een vrolijke noot. Ook heeft het koor een uitvoerig Kerstprogramma paraat en wordt het regelmatig ingeschakeld bij diverse gelegenheden.

Marcel den Dulk

Marcel den Dulk (1955) behaalde aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag de diploma's voor koordirectie, kerkmuziek en schoolmuziek. Zijn docenten waren onder meer Frans Moonen, Barend Schuurman en Adriaan Engels. Vanaf zijn negentiende is hij werkzaam als organist en is hij verbonden geweest aan verschillende koren, waaronder kinder-, jongeren-, kamer- en oratoriumkoren. Behalve van Vocaal Ensemble Ricercare is hij ook dirigent van de Christelijke Oratorium Vereniging te Leidschendam.

Als cantor en organist is hij verbonden aan de Samen op weg gemeente te Hillegom. Daarnaast is hij werkzaam als muziekconsulent bij Kunstgebouw te Rijswijk en is hij docent muziekgeschiedenis, muziektheorie en stemvorming.

Plaats voor nieuwe leden

Op korte termijn is er behoefte aan versterking bij de bassen. Ook nieuwe alten, sopranen en tenoren zijn van harte welkom. Als u eens wilt ervaren hoe het is om bij Vocaal Ensemble Ricercare te zingen, kom dan vrijblijvend een aantal repetities 'meedraaien'. Voor het instuderen van het repertoire zijn MIDI-bestanden voor de PC of oefencd's beschikbaar.

Oefenruimte

Vocaal Ensemble Ricercare oefent elke woensdagavond van 20.15 tot 22.15 uur in het Gulden Huis (hoek Melis Stokelaan/Steenhouwersgaarde) in Den Haag. Voor inlichtingen over concerten en deelname aan het koor kunt u zich richten tot Judith Lorand (070-3541008) of Gerda van der Horst (070-3550931).